HYMNE À LA VIERGE

(Ave Maria)

de

F. SCHUBERT.

TRANSCRIT

pour

Violon ou Violoncelle,

Harpe ou

Piano et Orgue ou Harmonium

par

JULES de SWERT.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

M 1,50 no.

Hymne à la Vierge

(Ave Maria)

de

F. Schubert.
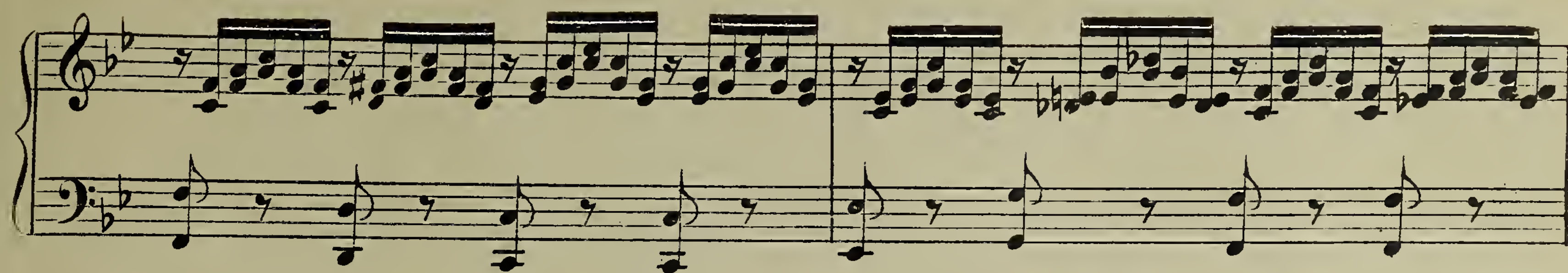
Molto adagio.

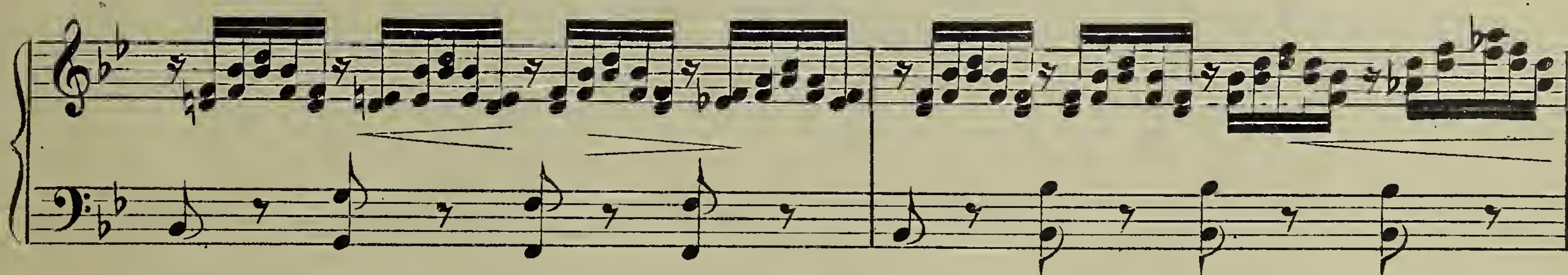
Arr: par JULES DE SWERT.
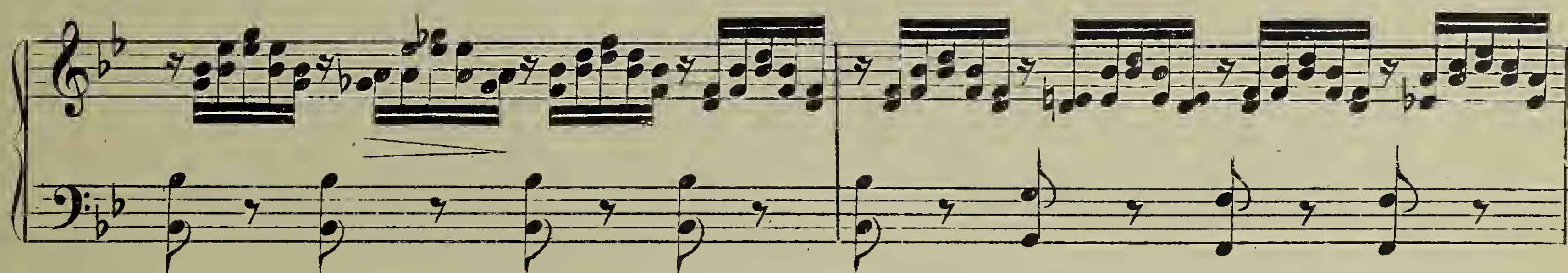
Harpe ou Piano.

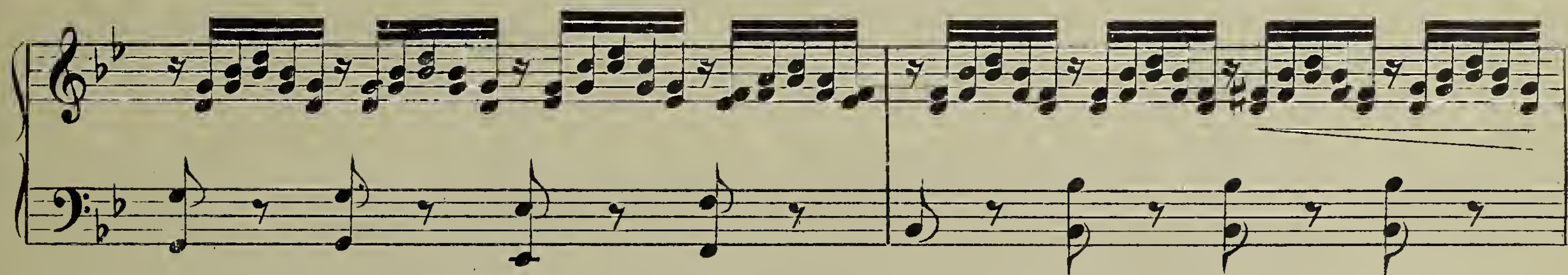
pp

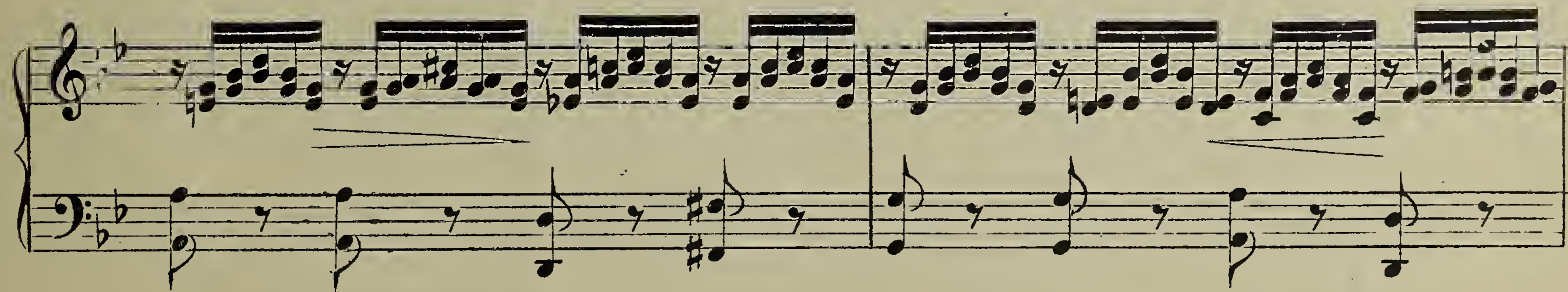
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
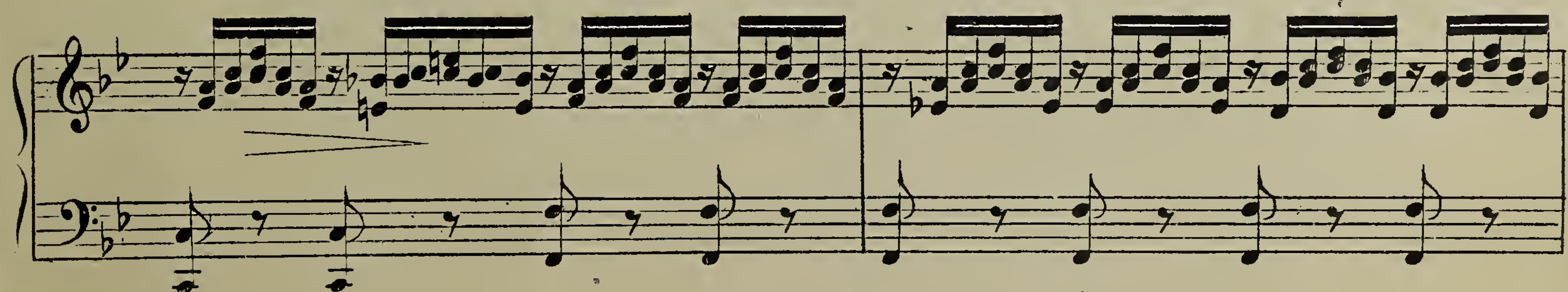


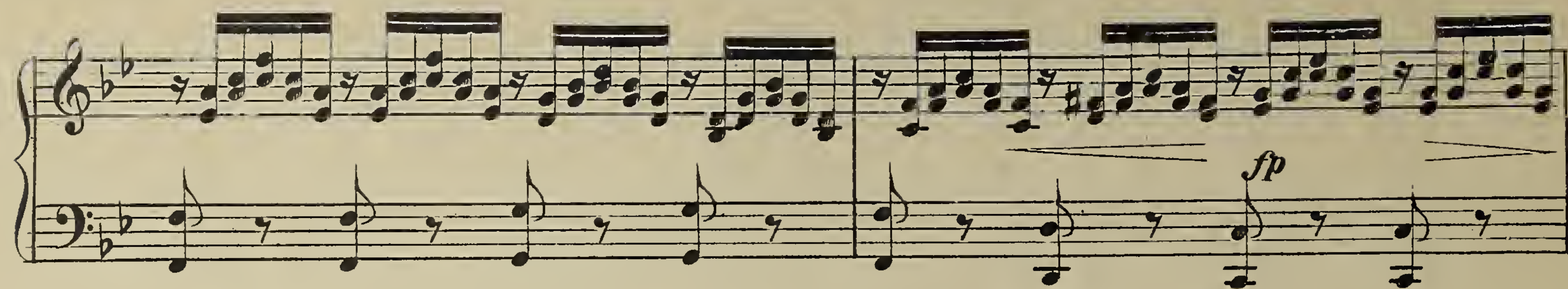


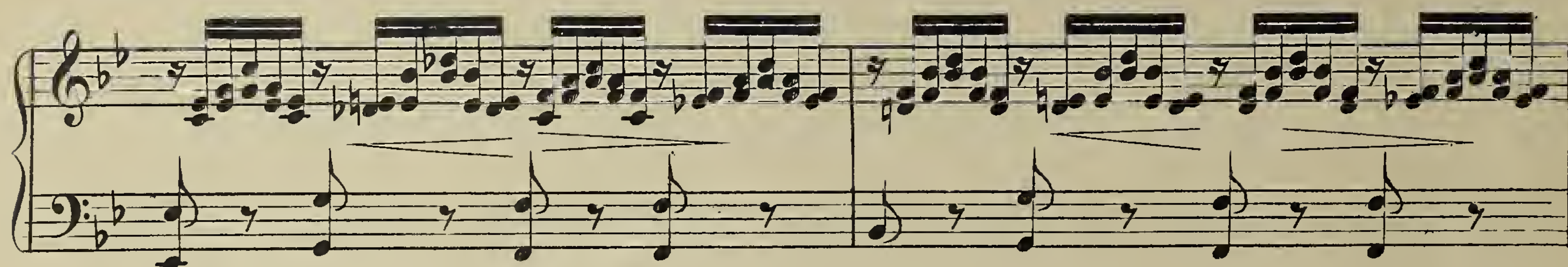


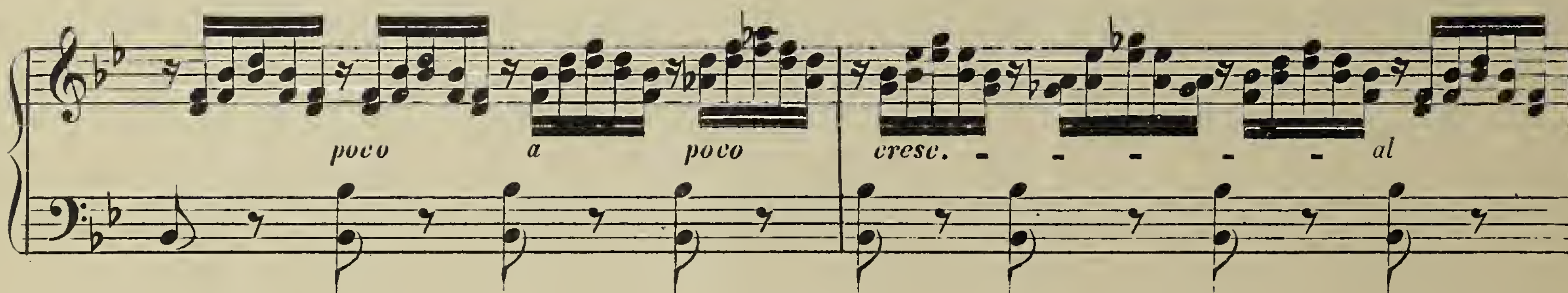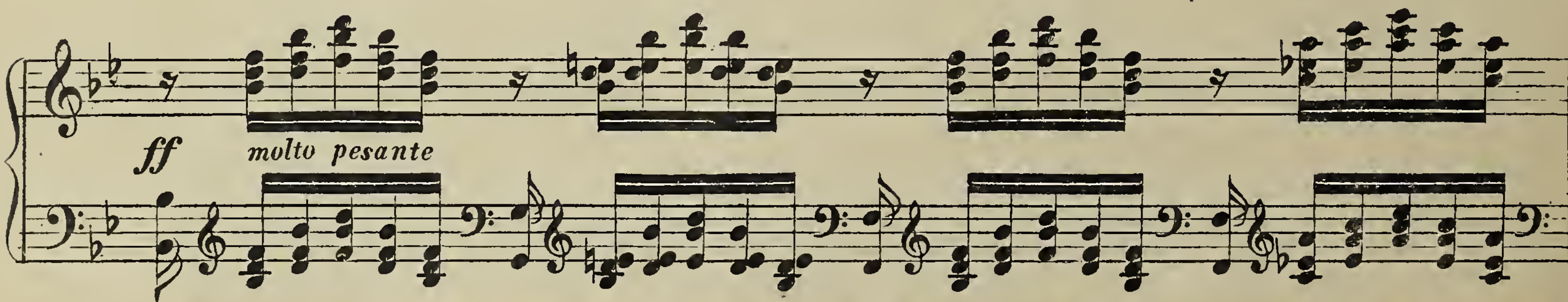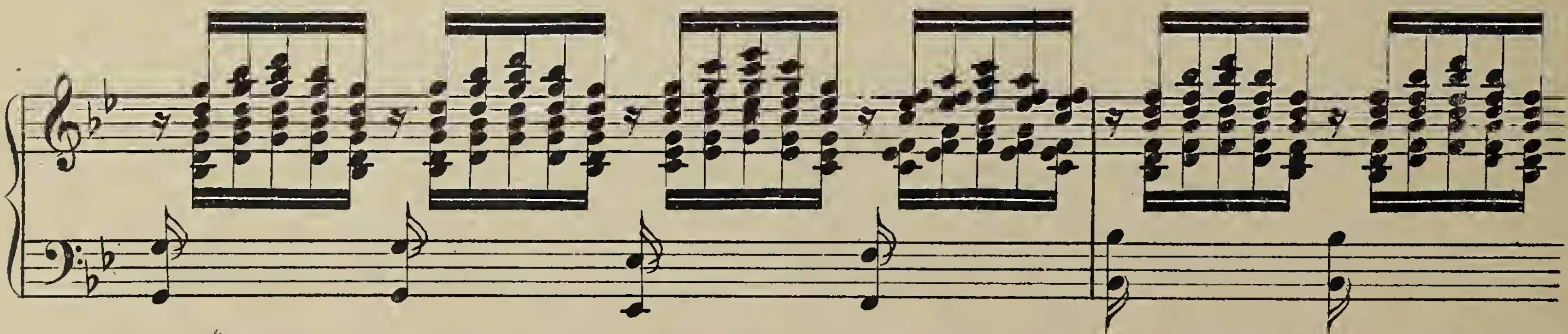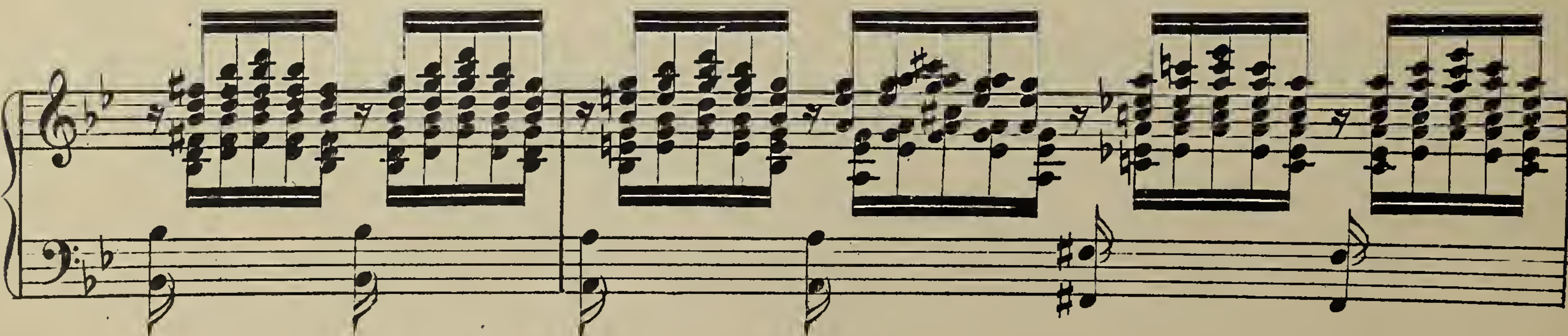







fp




poco
a
poco
cresc.
al


ff
molto pesante





dimin.

dolce

fp

Harpe.

pp

Herrn Professor JULIUS KLENGEL zugeeignet.

ARIA

für Violoncell

und Klavier (oder Orgel).

Max Reger, Op. 103a No. 3.
(Bearbeitet vom Komponisten.)

Adagissimo. (♪ = 52-56.)

sempre sonore ed espressivo

Violoncell.

sempre espress.

Klavier oder Orgel.

p

p

ff

quasi ff

molto espress.

ff

rit. - - - - - a tempo

p

rit. - - - - - a tempo

p

B. & B.
17103

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 1.50 no

Probeseite!

Dem liebenswürdigen Ehepaar Dr. Ehrhard und Erna Söchting in Verehrung gewidmet.

Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi.

Idyll.

Karl Kämpf, Op. 48.

Wenn man von Trafoi aus das Trafoier Tal weiter verfolgt, gelangt man nach einiger Zeit zu dem Talabschluß, der zu den gewaltigsten Landschaftsbildern Tirols gehört und dem Wanderer einen unvergeßlichen Eindruck darbietet. Vier stattliche Gletscher senken sich in die Schlucht hinunter und verleihen diesem Ort eine majestätische Größe und Erhabenheit. Am Fuße des Ortler, der steil abfällt und hier in seiner ganzen Größe zu übersehen ist, liegt ein baumbeschattetes Kirchlein, das, weltabgeschieden und menschenfern, dem durch die überwältigende Größe der Natur bedrückten Gemüt einen traulichen Ruhepunkt gewährt und vom Volke infolgedessen für heilig erklärt und zum Wallfahrtsort erhoben worden ist. In einem daneben liegenden Häuschen werden die Quellen des Trafoierbachs in 3 Holzröhren aufgefangen; letztere sind durch die Brust dreier Holzfiguren hindurchgeleitet, die Christus, die heilige Maria und die heilige Anna darstellen. Das Rauschen der also symbolisch geweihten Wasser belebt in anmutiger Weise die Landschaft und bildet einen lieblichen Gegensatz zu dem erhabenen Schweigen der ernsten Bergriesen.

Breit. ernst

(1) Normal-Harmonium. (7) (1)

mf

dim. pp (V)

Ruhig. gis feststecken. h feststecken. cis feststecken.

pp

(6)

simile al Fine.

p sehr ausdrucksvoll

mf p

8

(3p)

mf p

B. & B. 17710 C.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 1,- no

(Ave Maria)

de

F. Schubert.

Arr: par JULES DE SWERT.

Molto adagio.

Orgue ou Harmonium.

Harpe

12

Solo.

1

f *molto pesante*

p

dim. *pp*

Hymne à la Vierge

(Ave Maria)

de

F. Schubert.

Violon. *Arr: par* JULES DE SWERT.

Molto adagio.

2

dolce espress:

6

6

6

fp *pp*

6

p *espress.*

2

6

3

3

dolce

6

3 *tr* 3

fp

6

1 *molto pesante*

ff

6

6

6

dolce

6

3 3

fp

6

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Hymne à la Vierge

(Ave Maria)

de

F. Schubert.

Molto adagio. Violoncelle. *Arr: par JULES DE SWERT.*

2

dolce espress.

6 6 6 6 3 *fp* *pp* 6 *espress.* *p*

2 3 6 3 3 *dolce*

6 3 *tr* 3 *fp* 6

1 *molto pesante* *ff*

6 6 6 *dolce*

6 3 3 *fp* 1